

Приложение № 29 к приказу исполняющего обязанности Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 20.12.2022г. № 239

Профессиональный стандарт: «Режиссер цирка »

Глава 1. Общие положения

- 1. Область применения профессионального стандарта:
- 2. В настоящем профессиональном стандарте применяются следующие термины и определения:
- 1) Артист цирка принимающий участие в цирковом представлении, владеющий жанрами: циркового искусства, хореографии, актерского мастерства, пантомимы
- 2) Дивертисмент театральное цирковое представление из различных эстрадных номеров в дополнение к главному цирковому представлению.
 - 3) Интерпретация в литературоведении истолкование текста.
- 4) Культурно-зрелищное мероприятие Культурно-зрелищное мероприятие постановка театра, концерт или иное эстрадное выступление исполнителя или художественного коллектива
- 5) Номер художественное произведение циркового искусства, представляющее собой совокупность трюков, исполняемых в определенной композиционной последовательности, которые в сочетании с другими специфическими средствами выразительности, отражают идейно-творческую задачу и оказывают эмоциональное воздействие.
- 6) Режиссура творческая профессия, востребованная в сферах теле- и киноиндустрии, а также в цирковом и эстрадном искусстве, видеоблогинге. Режиссеры несут ответственность за постановку фильма, циркового театрального спектакля, музыкального видеоклипа и т.д.
- 7) Режиссер цирка организатор представления, объединяющий разрозненные номера в стройную, композиционно завершенную программу, готовит по заранее написанному сценарию аттракционы и сюжетнотематические программы в цирке, превращает цирковую программу в монолитное представление.
- 8) Сценарий литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино, или телефильма, и других мероприятий в театре, цирке и иных местах.
- 9) Творческий коллектив Творческий коллектив организованная группа людей, объединенная общими творческими целями, интересами, отношениями ответственности и зависимости, ценностными ориентациями и совместной творческой деятельностью в области искусства
- 10) Цирк вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление в основу которого входят жанры циркового искусства. Цирком называется и само специальное здание для проведения этих представлений.
- Цирковые жанры исторически сложившаяся совокупность цирковых номеров, характеризующихся определенными выразительными средствами и только им присущими действенными признаками.
- 12) Акробатика жанр циркового и эстрадного искусства; демонстрирование номеров, основанных на мастерском владении телом и высоком развитии мускулатуры;
- 13) Клоунада цирковой жанр, основанный на выступлении артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приемах буффонады, эксцентрики, гротеска, пародии
- 14) Гимнастика жанр циркового искусства, включает демонстрацию упражнений на специальных снарядах и аппаратах;
- 15) Жонглирование вид художественной деятельности, основанный на умении в определенном ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы;
- 16) Дрессировка жанр циркового искусства, приручение и подготовка животных к публичной демонстрации трюков на манеже или др. зрелищной площадке
- 17) Эквилибристика один из основных цирковых жанров,объединяет одиночные и групповые выступления артистов, демонстрирующих искусство сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных снарядах
- 18) Атлетика жанр циркового искусства, заключающийся в демонстрации незаурядной физической силы человека в художественной форме
- 19) Фокусы содержанием этого древнего жанра является демонстрация замысловатых появлений, исчезновений, перемещений различных предметов, животных и людей.
 - 20) Вентрология вид искусства основан на умении исполнителя говорить без артикуляции губ
 - 21) Имитаторы артисты, которые умеют искусно подражать различным звукам
 - 22) Мнемотехника номера, построенные на искусстве запоминания
- 23) Живая счетная машина представители этого жанра демонстрируют мастерство быстрого и точного счета
- 24) Роликобежцы в начале нынешнего века во многих странах начали выпускать четырехколесные коньки-ролики для езды по твердым покрытиям;цирк, чутко реагирующий на все новшества, не остался равнодушным к роликам на манеже появились номера роликобежцев
 - 25) 6.Тарелки, дьяболо, лассо, обручи оригинальный жанр циркового искусства, построенный на

быстроту реагирования и ловкость артиста, работающего с предметами

- 26) Стрелки исполнитель с небольшого расстояния стрелял или кидал в сторону щита (мишени) стрелу, ножи или топорики таким образом, чтобы они втыкались в непосредственной близости от артиста (девушки)
- 27) Пантомима театрализованное, сюжетное представление с обязательным драматургическим конфликтом; содержание пантомимы передается в основном жестами, мимикой, пластикой и другими средствами театра и цирка с использованием акробатики, клоунады, эксцентрики, конных и балетных групп, феерических эффектов и батальных сцен
- 28) Аппаратурные аттракционы примерно с конца XIX в. в цирках мира получили распространение и стали широко рекламироваться всевозможные механические аттракционы
- 29) Восточные игры по городам России колесили бродячие труппы артистов стран Востока, показывая на улицах и площадях фокусы, жонглирование, акробатические упражнения
- 30) Цирк на воде и цирк на льду новые формы циркового представления, их огромный успех результат смелого плодотворного творческого поиска
 - 3. В настоящем профессиональном стандарте применяются следующие сокращения:
 - 1) НРК национальная рамка квалификаций;
 - 2) ОРК отраслевая рамка квалификаций;
 - 3) ОКЭД общий классификатор видов экономической деятельности;
 - 4) ЕТКС единый тарифно-квалификационный справочник
 - 5) КС квалификационный справочник
 - 6) КС квалификационный справочник
 - 7) МСКО международная стандартная классификация образования;
 - 8) КазНАИ им. Т.К.Жургенова Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова
 - 9) ГККП Государственное коммунальное казенное предприятие

Глава 2. Паспорт профессионального стандарта

- 4. Название профессионального стандарта: Режиссер цирка
- 5. Код профессионального стандарта: R90020010
- 6. Указание секции, раздела, группы, класса и подкласса согласно ОКЭД:
 - R Искусство, развлечения и отдых
 - 90 Деятельность в области творчества, искусства и развлечений
 - 90.0 Деятельность в области творчества, искусства и развлечений
 - 90.02 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
 - 90.02.0 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
- 7. Краткое описание профессионального стандарта: Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
 - 8. Перечень карточек профессий:
 - 1) Режиссер 6 уровень ОРК
 - 2) Режиссер 7 уровень ОРК
 - 3) Режиссер 8 уровень ОРК

Глава 3. Карточки профессий

	9. Карточка профе	ессии «Режиссер»:	
Код группы:	2654-2		
Код наименования занятия:	2654-2-007		
Наименование профессии:	Режиссер		
Уровень квалификации по ОРК:	6		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ETKC, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 августа 2017 года № 15495 Арт-менеджер концертных и театрально-зрелищных организаций (театра, концертной организации, цирка)		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: высшее образование (бакалавриат, специалитет, ординатура)	Специальность: Искусство	Квалификация: -

	Уровень образования: послевузовское образование (магистратура, резидентура)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:			
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:	2654-2-007 Режиссер		
Основная цель деятельности:		и: Профессиональная творче постановку цирковых предста	
	Описание тру	довых функций	
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Осуществляет выпуск нов 2. Проводит репетиции по на жанра, хореографии, актерся 3. Руководит работой режиструппы. 4. Осуществляет творческую искусства	аправлениям: циркового кого мастерства, пантомимы. серско-постановочной о деятельность в сфере непертуарных планов и других ьности цирка о работой творческого остановочной группы в становки тематических и
	Дополнительные трудовые функции:		
Трудовая функция 1: Осуществляет выпуск новых представлений в цирке	Навык 1:	Умения: 1. Умеет создавать оригина представления в цирке. 2. Умеет возобновлять пост 3. Владеет профессионалы навыками. 4. Умеет руководить процес представления. 5. Креативное мышление, с индивидуальность. Знания: 1. Знает историю отечестве современного цирка. 2. Знает теоретические и м цирковых жанров. 3. Знает теоретические и м режиссуры цирковых номер 4. Знает достижения в обла искусства прошлого и современного и со	гановки прежних лет. ными режиссерскими ссом создания циркового рантазия, енного, зарубежного и етодические основы етодические основы оов и представлений. асти режиссуры циркового
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 2:	Умения:	
	Творческое освоение жанров циркового искусства	Владеет основами актери жанрах цирка. Владеет основами хорео З. Умеет осуществлять пол	графии. ный цикл работы с и исполнителями в качестве
		Знания:	
		1. Знает теоретические и м циркового искусства.	етодические основы жанров

	Возможность признания навыка:	-
	Навык 3: Работа режиссера над сценарием и режиссерским замыслом представления в цирке	Умения:
		1. Владеет навыками режиссерского анализа сценарной основы номера/представления в цирке. 2. Умеет разрабатывать режиссерскую, смысловую и постановочную интерпретацию сценарной основы циркового номера/представления.
		Знания:
		1. Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа сценария. 2. Знает принципы работы с различными источниками, необходимыми для постановки представления в цирке.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 2:	Навык 1:	Умения:
Проводит репетиции по направлениям: циркового жанра, хореографии, актерского мастерства,	Осуществлять творческий поиск в репетиционной работе с творческими коллективами цирка	1. Умеет создавать условия для продуктивной репетиционной работы с творческими коллективами цирка.
пантомимы.		Знания:
		1. Знает специфику работы творческих коллективов цирка
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Формировать творческий	Умения:
	состав и осуществлять сотрудничество с руководителями творческих коллективов цирка	1. Владеет различными способами репетиционной работы с творческими коллективами. 2. Умеет привлекать к репетициям специалистов по смежным видам искусства.
		Знания:
		 Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности. Знает творческие ориентиры работы над цирковым представлением. Знает основы менеджмента.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 3:	Навык 1:	Умения:
Руководит работой оежиссерско-постановочной руппы.	Разработка аудиовизуального оформления представления в цирке	 Умеет создавать единую аудиовизуальную композицию представления. Умеет работать с композитором, звукорежиссером и музыкальным материалом на профессиональной студии.
		Знания:
		1. Знает принципы создания аудиовизуальной композиции постановки циркового номера/представления.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2:	Умения:
	Разработка пространственного решения и художественного оформления представления в цирке	1. Умеет разрабатывать вместе с художниками пространственное решение и декорационное оформление циркового номера/представления. 2. Умеет разрабатывать вместе с художником по костюмам эскизы по тематике циркового номера/спектакля.

		Знания:
		1. Знает выразительные средства оформления циркового номера/представления.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 3:	Умения:
	Разработка пластической партитуры представления в цирке	Умеет разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению пластическую партитуру представления в цирке.
		Знания:
		1. Знает основы сценического движения, сценического танца. 2. Знает принципы постановочной работы с хореографом, специалистами по сценическому движению, сценическому бою и танцу в цирке.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 4:	Навык 1: Применять теоретические и	Умения:
Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства	исторические знания в области искусства в профессиональной деятельности	1. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом аспекте. 2. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений циркового искусства, их идейную концепцию. 3. Владеет методикой анализа выразительных средств циркового искусства определенного исторического периода. 4. Владеет методикой творческой работы в сфере циркового искусства.
		Знания:
		Знает историю и теорию циркового искусства. Знает основные различия жанров циркового искусства. Знает теорию драмы. Знает историю искусств.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2:	Умения:
	Применять принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Умеет осуществлять поиск и систематизацию информации в сети Интернет. Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.
		Знания:
		Принципы работы современных информационных технологий. Знает особенности поиска информации в области искусства.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 5:	Навык 1:	Умения:
Участвует в обсуждении репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности цирка	Планировать текущий репертуар	 Умеет формировать репертуар и порядок разработк планов творческо-производственной деятельности цирка. Применять на практике технологии менеджмента в сфере искусства. Умеет формировать график гастрольных программ учетом запланированных государственных мероприятий.

		Знания:
		Основных целей и задач репертуарной политики циркового коллектива.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 6:	Навык 1:	Умения:
Осуществляет руководство работой творческого коллектива и режиссерско-постановочной группы в процессе осуществления постановки тематических и дивертисментных представлений в цирке.	Руководство творческими коллективами	 Умеет формировать постановочную группу из творческих специалистов. Умеет планировать и координировать работу творческих коллективов. Умеет формулировать творческие задания участникам постановки. Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку. Владеет организационными навыками. Владеет техникой безопасности в цирке с применением в работе с исполнителями.
		Знания:
		 Знает основы психологии творческой деятельности. Знает этические принципы коллективного творчества. Знает цели, задачи и условия сотрудничества.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2:	Умения:
	Разработка и реализация творческих проектов	 Умеет разработать концепцию проекта. Умеет реализовать этап планирования проекта. Умеет документально оформить результаты этапа планирования проекта. Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком. Умеет организовать мониторинг хода выполнения проекта. Умеет внести коррективы в реализацию проекта. Знания: Знает методологические основы управления проектами.
		2. Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере.
	Возможность признания навыка:	-
Требования к личностным компетенциям:	Активная гражданская позиция Коммуникабельность дипломатичность Тактичность Чувство времени Ответственность Самоорганизованность	
Список технических регламентов и национальных стандартов:		
Связь с другими	Уровень ОРК:	Наименование профессии:
профессиями в рамках ОРК:		Хореограф-постановщик
	4	Репетитор цирковых номеров
	6	Режиссер-постановщик
	6	Главный балетмейстер цирка
	6	Главный режиссер цирка
	6	

	6	1	
	6		
	6		
	7		
	7		
	7		
	7		
	7		
	7	Daniel Da	
V		рессии «Режиссер»:	
Код группы:	2654-2		
Код наименования занятия:	2654-2-007		
Наименование профессии:	Режиссер		
Уровень квалификации по ОРК:	7		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ETKC, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 августа 2017 года № 15495 Директор зрелищной и театрально-зрелищной организации (театры, концертные организации, цирки); Заместитель директора зрелищной и театрально-зрелищной организации (театры, концертные организации, цирки); Руководитель культурнодосуговой организации (клубы, парки культуры и отдыха, дома и дворцы культуры, центры (дома) народного творчества и другие); Заместитель руководителя культурнодосуговой орга		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: послевузовское образование (магистратура, резидентура)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:			L
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:	2654-2-007 Режиссер		
Основная цель деятельности:	Постановка спектаклей, сцентеатрально-зрелищных орга	нических представлений в про низациях	офессиональных театрах и
·· 		довых функций	
Перечень трудовых	Обязательные трудовые	1. Осуществляет руководств	о полразлепениями и
функций:	функции:	организациями культуры	SSHPAGHOMOMINIMIN N
1	Дополнительные трудовые функции:		
Трудовая функция 1:	Навык 1:	Умения:	
Трудован функция т. Осуществляет руководство подразделениями и организациями культуры	Обеспечивать руководство сложными административными, научными, учебнометодическими и творческими процессами в сфере культуры и искусства.	Владеть методами научного руководства и планирования деятельности организаций сферы культуры и искусства. Владеть методологией организации, планирования, руководства и координации человеческими и материальными ресурсами научных, учебнометодических и творческих процессов подразделений и организаций культуры. Знания: 1. Знает теоретические и методологические принципы	
	Возможность признания	управления проектами/ про культуры и искусства.	цессами организаций
	навыка:		_

I		
	Навык 2: Осуществлять общее	Умения:
	руководство деятельностью организации культуры.	1. Формировать миссию, концепцию и политику организации культуры или проектов с целью внедрения инновационных креативных предложений, решения актуальных нравственных вопросов. 2. Владеть навыками стратегического и среднесрочного планирования творческой, международной, маркетинговой инвестиционно-финансовой деятельностью организации культуры.
		Знания:
		Знает основы стратегического и среднесрочного планирования. Знает принципы международного сотрудничества в области культуры и искусства
	Возможность признания	-
T	навыка:	
Требования к личностным компетенциям:	Ответственность Собственная эффективность Личная ответственность за результат Выработка и принятие управленческих решений Создание команды Мотивация и развитие сотрудников Нетворкинг Наличие широких контактов в сфере культуры и искусства	
Список технических		
регламентов и		
национальных стандартов:	Уровень ОРК:	Наименование профессии:
профессиями в рамках ОРК:		Хореограф-постановщик
	6	Репетитор цирковых номеров
	6	
	6	Режиссер-постановщик Главный балетмейстер цирка
	6	Главный оалетмейстер цирка Главный режиссер цирка
	6	Руководитель творческого коллектива/ отдела маркетинга и связи с общественностью в сфере искусства/структурного подразделения организации культуры
	6	Художественный руководитель
	7	Председатель художественного совета
	7	ART-менеджер / Главный администратор
	7	Продюсер / директор / агент / импресарио
	7	Руководитель филиала / центра
	7	Директор/руководитель организации культуры
	8	Директор/руководитель культурно-досуговой организации
	8	Директор/руководитель организации дополнительного образования
	8	Заместитель директора / руководителя организации культуры
	8	Заместитель директора / руководителя культурно- досуговой организации
	8	Заместитель директора / руководителя дополнительного образования
	8	
		ессии «Режиссер»:
Код группы:	2654-2	
Код наименования занятия:	2654-2-007	
Наименование профессии:	Режиссер	
Уровень квалификации по OPK:	8	

Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и 209 «Об утверждении Типові руководителей, специалисто культуры». Зарегистрирован августа 2017 года № 15495. Главный режиссер; Режиссе организации спектаклей, кон (руководитель) музыкальной отдела театрально-зрелищні Заведующий (руководитель) отдела, группы) ку	ых квалификационных хар в и других служащих госуд в Министерстве юстиции р-постановщик; Главный а цертов, цирковых предста частью; Руководитель груых организаций (театры, к	актеристик должностей дарственных организаций Республики Казахстан 17 дминистратор (менеджер влений); Заведующий глы (оркестр, ансамбль), онцертные организации, ц
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: послевузовское образование (докторантура PhD, ученая степень доктора PhD по профилю, кандидата наук, доктора наук)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:			
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:	Режиссер цирка		
Основная цель деятельности:	Профессиональная творческ постановку цирковых предст		и искусства, предполагаю.
		довых функций	
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Осуществляет выпуск новых представлений в цир	
функции.	Дополнительные трудовые функции:		
Трудовая функция 1: Осуществляет выпуск новых	Навык 1:	Умения:	
представлений в цирке	подготовки нового циркового представления и возобновления постановок	представления в цирке. 2. Умеет возобновлять п 3. Владеет профессиона навыками. 4. Умеет руководить про представления. 5. Креативное мышления индивидуальность. Знания: 1. Знает историю отечес современного цирка. 2. Знает теоретические в цирковых жанров. 3. Знает теоретические в режиссуры цирковых нов	тостановки прежних лет. постановки прежних лет. пльными режиссерскими цессом создания цирковог е, фантазия, твенного, зарубежного и и методические основы меров и представлений. бласти режиссуры цирково
	Возможность признания	искусства прошлого и со	временности.
	навыка:		

	Навык 2:	Умения:	
	Творческое освоение жанров циркового искусства	Владеет основами актерского мастерства в разных жанрах цирка. Владеет основами хореографии. Умеет осуществлять полный цикл работы с творческими коллективами и исполнителями в качестве режиссера в процессе постановки представления в цирке.	
		Знания:	
		1. Знает теоретические и методические основы жанров циркового искусства.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 3:	Умения:	
	Работа режиссера над сценарием и режиссерским замыслом представления в цирке	1. Владеет навыками режиссерского анализа сценарной основы номера/представления в цирке. 2. Умеет разрабатывать режиссерскую, смысловую и постановочную интерпретацию сценарной основы циркового номера/представления.	
		Знания:	
		1. Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа сценария. 2. Знает принципы работы с различными источниками, необходимыми для постановки представления в цирке.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 4:	Умения:	
		Знания:	
	Возможность признания навыка:	-	
Требования к личностным компетенциям:	Стратегическое мышление Лидерство Трудолюбие Работоспособность Физическая выносливость Терпеливость Умение руководить командой Креативность Выносливость к эмоциональным нагрузкам Энергичность Толерантность		
Список технических			
регламентов и национальных стандартов:			
Связь с другими	Уровень ОРК:	Наименование профессии:	
профессиями в рамках ОРК:	6	Инспектор манежа	
	6	Инспектор технико-эксплуатационной службы	
	6	Хореограф-постановщик	
	6	Репетитор цирковых номеров	
	6	Режиссер-постановщик	
	6	Главный балетмейстер цирка	
	6	Главный режиссер цирка	
	7	Культорганизатор	
	7	Руководитель творческого коллектива/ отдела маркетинга и связи с общественностью в сфере искусства/структурного подразделения организации культуры	

7	Художественный руководитель
7	Председатель художественного совета
7	ART-менеджер / Главный администратор
8	Продюсер / директор / агент / импресарио
8	Руководитель филиала / центра
8	
8	
8	
8	

Глава 4. Технические данные профессионального стандарта

- 12. Наименование государственного органа:
- 13. Организации (предприятия) участвующие в разработке:

- 14. Отраслевой совет по профессиональным квалификациям:
 15. Национальный орган по профессиональным квалификациям: 16. Национальная палата предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен»: -
- 17. Номер версии и год выпуска: версия 1, 2022 г.
- 18. Дата ориентировочного пересмотра: 20.12.2025 г.