

Приложение № 22 к приказу исполняющего обязанности Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 20.12.2022г. № 239

Профессиональный стандарт: «Артист музыкального театра»

Глава 1. Общие положения

- 1. Область применения профессионального стандарта:
- 2. В настоящем профессиональном стандарте применяются следующие термины и определения:
- 1) Актерская психотехника отрасль психологии, предметом которой явилось приложение психологии к решению практических вопросов, в основном связанных с трудовой деятельностью человека; по своему содержанию и методам в значительной части совпадает с психологией труда.
- 2) Актерский тренинг тренинг, развивающий актерское (сценическое) воображение, громкую и выразительную речь, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для актера (на сцене или в жизни) способности и умения
- 3) Выгородка группа предметов, напоминающих по размеру или по-своему расположению будущие декорации и реквизит готовящейся постановки.
- 4) Драматический театр один из основных видов театра, наряду с оперным и балетным творчеством, театром кукол и пантомимой
- 5) Жанр род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками, а также отдельные разновидности этого рода.
 - 6) Киноискусство вид художественного творчества на основе кинематографии.
- 7) Метод физических действий К.С. Станиславского выполнение актером физических движений, которые соответствуют определенному эмоциональному состоянию.
 - 8) Музыкальный спектакль синтетическое зрелищное представление.
- 9) Музыкальный театр безграничный спектр исторических и современных сценических форм, использующих музыку.
- 10) Сверхзадача роли термин, введённый К.С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль. Термин получил широкое распространение в театральной практике и со временем приобрёл иносказательное значение: высшая цель, которую необходимо достичь.
- 11) Системная теория творчества актера созданная К.С. Станиславским теоретическое обоснование взаимодействия элементов психотехники в физическом действии актёра.
- 12) Сквозное действие преодоление препятствий на пути к сверхзадаче (термин К.С. Станиславского, «линия сквозного действия соединяет воедино, пронизывает, точно нить разрозненные бусы, все элементы и направляет их к общей сверхзадаче»).
- 13) Словесное действие/воздействие способ воздействия на сознание партнера с целью перестроить его, «приспособить» в интересах действующего лица (воздействия на внимание, чувство, воображение, память, мышление и волю).
- 14) Событийно-действенный анализ метод работы над пьесой, разработанный К.С. Станиславским. Внутреннее состояние человека, его мысли, желания, отношения должны быть выражены как в слове, так и в определённом физическом поведении. Подробно метод описан у М.О. Кнебель и у Г.А.Товстоногова.
- 15) Темпо-ритм спектакля по К.С.Станиславскому— синтез темпа и ритма спектакля; нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие сценического действия.
 - 3. В настоящем профессиональном стандарте применяются следующие сокращения:
 - 1) НРК национальная рамка квалификаций
 - 2) ОРК отраслевая рамка квалификаций
 - 3) ОКЭД общий классификатор видов экономической деятельности
 - 4) ЕТКС единый тарифно-квалификационный справочник
 - 5) КС квалификационный справочник
 - 6) МСКО Международная стандартная классификация образования
 - 7) КазНАИ им. Т.К.Жургенова Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова
 - 8) ГККП Государственное коммунальное казенное предприятие
 - 9) РГКП Республиканское государственное казенное предприятие

Глава 2. Паспорт профессионального стандарта

- 4. Название профессионального стандарта: Артист музыкального театра
- 5. Код профессионального стандарта: R90011104
- 6. Указание секции, раздела, группы, класса и подкласса согласно ОКЭД:
 - R Искусство, развлечения и отдых
 - 90 Деятельность в области творчества, искусства и развлечений

- 90.0 Деятельность в области творчества, искусства и развлечений
- 90.01 Артистическая деятельность
- 90.01.1 Театральная деятельность
- 7. Краткое описание профессионального стандарта: Театральная деятельность: постановка и показ театральных представлений, оперных спектаклей: деятельность театральных трупп.
 - 8. Перечень карточек профессий:
 - 1) Артист музыкального театра 8 уровень ОРК
 - 2) Артист музыкального театра 4 уровень ОРК
 - 3) Артист музыкального театра 6 уровень ОРК
 - 4) Артист музыкального театра 7 уровень ОРК

Глава 3. Карточки профессий

		этист музыкального театра»:	
Код группы:	2655-0		
Код наименования занятия:	2655-0-006		
Наименование профессии:	Артист музыкального театра		
Уровень квалификации по OPK:	8		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 августа 2017 года № 15495. Директор зрелищной и театрально-зрелищной организации (театры, концертные организации, цирки); Заместитель директора зрелищной и театрально-зрелищной организации (театры, концертные организации, цирки); Руководитель культурнодосуговой организации (клубы, парки культуры и отдыха, дома и дворцы культуры, центры (дома) народного творчества и другие); Заместитель руководителя культурнодосуговой орга		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: послевузовское образование (докторантура PhD, ученая степень доктора PhD, степень доктора PhD по профилю, кандидата наук, доктора наук)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:			
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:	музыкально-драматического	(солист) театра (оперы и бало) музыкальной комедии и эстра	•
Основная цель деятельности:	Осуществляет под руководством дирижера и режиссера подготовку и исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл и др.)		•
		довых функций	
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:		тельности научные основы и анализа, обоснования целей
	Дополнительные трудовые функции:		
Трудовая функция 1: Применять в рамках			

творческой,	Навык 1:	Умения:	
просветительской и/или административной деятельности научные основы и методологию исследования, анализа, обоснования целей и задач	Владеть научной методологией социологических исследований в области актерского и режиссерского искусства	1. Уметь проводить социологические исследования актуальных проблем социологии и теории искусства. 2. Уметь находить взаимосвязи между собственным культурным опытом и новыми знаниями в сфере социологии искусства.	
театрального искусства		Знания:	
		1. Распознавать сильные и слабые стороны исторически значимых теорий искусства и корректно применять их к современности.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 2: Проводить анализ тенденций в развитии театрального искусства, выявлять особенности этого процесса на современном этапе.	Умения:	
		1. Самостоятельно овладевать или вырабатывать методы исследования в области актерского искусства и режиссуры. 2. Анализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, исследуемые в науке на современном этапе ее развития и использовать результаты в профессиональной деятельности. 3. Распознавать, оценивать и обосновывать художественную ценность произведений театральной драматургии.	
		Знания:	
		1. Современных проблем и тенденций развития авктерского и режиссерского искусства и умение ориентироваться в них. 2. Осознавать единство философского и научного подходов к образовательной сфере.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 3: Осуществлять устную и письменную коммуникацию в целях научного академического и профессионального общения	Умения:	
		1. Владеть навыками составления, рецензирования, корректировки академического письма, презентации, публичного выступления с докладом.	
		Знания:	
		1. Принципов и методов составления, рецензирования, корректировки академического письма, презентации, публичного выступления с докладом.	
	Возможность признания навыка:	-	
Требования к личностным компетенциям:	Стратегическое мышление Лидерство Собственная эффективность Личная ответственность за результат Выработка и принятие управленческих решений, создание команды Мотивация и развитие сотрудников Нетворкинг Наличие широких контактов в сфере культуры и искусства Саморазвитие Повышение своего научного Педагогического и творческого уровня		
Список технических регламентов и национальных стандартов:			
Связь с другими	Уровень ОРК:	Наименование профессии:	
профессиями в рамках ОРК:		Артист-Конферансье	
	6	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа	
	6 Артист драматического театра и кино		

	6	Артист разговорного жанра	
	6	Артист хора	
	6	Артист эстрадного жанра	
	6	Артист хореографического ко	оппектива (артист ансамбла
		танца по видам и направлен	
	6	Методист	
	6	Методист по формированию	программ
	6	Культорганизатор	
	6	Руководитель кружка	
	6	Руководитель творческого ко	оллектива
	6	Руководитель / Заведующий организации культуры (клубо отдела / секции / части / цеха (оркестр, ансамбль, хора, ба.	а / съемок / труппы / группы
	7	Председатель художественн	ого совета
	7	Художественный руководите	ль
	8	Директор/руководитель орган	низации культуры
	8	Директор/руководитель культ	турно-досуговой организации
	8	Директор/руководитель орган образования	низации дополнительного
	8	Заместитель директора / рук- культуры	оводителя организации
	8	Заместитель директора / рук досуговой организации	оводителя культурно-
	8	Заместитель директора / рук- дополнительного образовани	
	10. Карточка профессии «А	тист музыкального театра»:	
Код группы:	2655-0		
Код наименования занятия:	2655-0-006		
Наименование профессии:	Артист музыкального театра	L	
Уровень квалификации по ОРК:	4		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ETKC, КС и др типовых квалификационных характеристик:	209 «Об утверждении Типов руководителей, специалисто культуры». Зарегистрирован августа 2017 года № 15495. Артист-Конферансье; Артист-Конферансье; Артист-Конферансье комедикукол); Актер кино; Методист Руководитель коллектива (кр	•	еристик должностей ственных организаций спублики Казахстан 17 ого состава театра вокалист) театра (оперы и пузыкально-драматического, культорганизатор;
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: ТиПО (специалист среднего звена)	T	Квалификация:
Требования к опыту работы:		I.	
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:			
Основная цель деятельности:		твом дирижера и режиссера п х спектаклях разных жанров (с	
	др.)		

Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Разучивание музыкальной партии-роли 2. Создание художественного образа 3. Совершенствование профессиональных навыков на репетиции 4. Анализ произведений музыкально-театральных сценических жанров. 5. Творческое взаимодействие с концертмейстером, дирижером, режиссером, балетмейстером, партнерами и другими участниками постановочной группы.
	Дополнительные трудовые функции:	
Трудовая функция 1:	Навык 1:	Умения:
Разучивание музыкальной партии-роли	Владеть развитым и профессионально поставленным вокальным голосовым аппаратом	1. Владеть четкой дикцией. 2. Владеть опорой звука и дыхания. 3. Расширять диапазон голоса. 4. Работать над легкостью и подвижностью голоса; 5. Исполнять произведения различных стилей вокальной музыки.
		Знания:
		О правильном певческом вдохе; О четкой дикции. О резонаторах. Особенностей работы над дыханием и чистотой интонирования. Различных стилей вокальной музыки.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Органично соединять вокальное и актерское искусство	Умения:
		Показать образы животных. Работать над упражнениями и этюдами. Сочетать выразительные средства речи, пения, танца. Применять тот или иной элемент актерского мастерства в сценической работе.
		Знания:
		мастерства в сценической работе.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 3: Владеть искусством сценической речи	Умения:
		Выполнять упражнения для тренировки и развития голоса и речи. Работать над прозой и поэзией. Владеть навыками орфоэпии и дикции. Выполнять логический разбор текста.
		Знания:
		1. Основных принципов речевого аппарата. 2. Литературных норм произношения. 3. Особенностей прозаической и стихотворной речи.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 4: Владеть навыками исполнения в составе ансамбля/ хора	Умения:
		1. Исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля/хора.

		Знания:
		 Вокальной партии ансамбля/хора. Основных музыкальных терминов.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 2:	Навык 1:	Умения:
Создание художественного образа	Владеть методами создания художественно го образа актерскими средствами	1. Работать над индивидуальными, парными и групповыми этюдами, отрывками, спектаклем из музыкально-драматических произведений. 2. Сочетать выразительные средства речи, пения, танца в работе над созданием образа. Знания:
		 Системы К.С.Станиславского. Элементы внутренней и внешней техники актера. Процесса создания музыкально-драматического спектакля.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2:	Умения:
	Владеть методами актерских тренингов	1. Использовать различные виды актёрских тренингов.
		Знания:
		1. Практических основ актерских тренингов.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 3:	Навык 1:	Умения:
Совершенствование профессиональных навыков на репетиции	Владеть в профессиональными навыками мастерства актера музыкального театра	 Владеть сценическим вниманием, воображением и фантазией. Владеть техниками органического действия на сцене в предлагаемых обстоятельствах музыкально- драматургического произведения.
		Знания:
		3нания: 1. Выразительных речевых, пластических, вокальных средств артиста.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Владеть профессиональными навыками пластически развитого телесного аппарата актера	Умения:
		 Выполнять музыкально-ритмические упражнения. Выполнять движения сценической акробатики. Выполнять сценические падения. Работать над этюдами.
		Знания:
		 Основ сценического движения. Основ сценической акробатики. Стилевого этикета народов Европы. Этикета казахского народа.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 3:	Умения:
	Владеть практическими навыками работы с гримом,	1. Пользоваться театральным гримом.
	сценическим костюмом	Знания:
		1. Анатомических основ грима.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 4:		

Анализ произведений музыкально-театральных	Навык 1: Владеть теорией и	Умения:
сценических жанров.	практикой актерского	1. Анализировать вокальные произведения.
	анализа и сценического	Знания:
	воплощения музыкально- театральных сценических жанров	1. Музыкальной литературы.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Владеть теоретическими знаниями при анализе	Умения:
		1. Анализировать простые музыкальные формы.
	музыкально-сценических	Знания:
	произведений	1. Строения простых форм музыкальных произведени
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 5:	Навык 1:	Умения:
Творческое взаимодействие с концертмейстером, дирижером, режиссером,	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого	1. Исполнить партию-роль в творческом взаимодействии с постановочной группой.
балетмейстером,	художественного замысла	Знания:
партнерами и другими участниками постановочной группы.		1. Основ работы с концертмейстером и режиссером-постановщиком, участниками постановочной группы.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2:	Умения:
	Способность применять профессиональные сценические навыки по смежным видам искусства	1. Использовать выразительные средства пластики, ритмики, сценической речи и движения, танца.
		Знания:
		1. Основ работы с постановочной группой.
	Возможность признания навыка:	-
Требования к личностным компетенциям:	Ответственность Терпеливость Умение работать в команде Творчество и креативность Трудолюбие Работоспособность Физическая выносливость Выносливость к эмоциональ Энергичность Толерантность	
Список технических регламентов и национальных стандартов:		
Связь с другими	Уровень ОРК:	Наименование профессии:
профессиями в рамках ОРК:	4	Артист-Конферансье
	4	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа
	4	Артист драматического театра и кино
	4	Артист разговорного жанра
	4	Артист эстралного жанра
	4	Артист эстрадного жанра Артист хореографического коллектива (артист ансамбл танца по видам и направлениям)
	4	Методист по формированию программ
	4	Культорганизатор
	4	Руководитель кружка
	'	, yhosodinois hpyma

	6	Артист вспомогательного со	остава / миманса / дубляжа
	6	Артист драматического теат	ра и кино
	6	Артист разговорного жанра	
	6	Артист хора	
	6	Артист эстрадного жанра	
	6	Артист хореографического нанца по видам и направлен	коллектива (артист ансамбля ниям)
	6	Методист	
	6	Методист по формированик	о программ
	6	Культорганизатор	
	6	Руководитель кружка	
	6	Руководитель творческого к	оллектива
	6	организации культуры (клуб	а / съемок / труппы / группы
	11. Карточка профессии «А	тист музыкального театра»:	
Код группы:	2655-0	<u> </u>	
Код наименования занятия:	2655-0-006		
Наименование профессии:	Артист музыкального театра		
Уровень квалификации по ОРК:	6		
подуровень квалификации по ОРК:			
Уровень квалификации по ЕТКС, КС и др типовых квалификационных характеристик:		ых квалификационных харак в и других служащих государ в Министерстве юстиции Ре г хора; Артист вспомогательнора; Артист, артист-солист (ии, сатиры, драматического, гор, методист по формировани	теристик должностей оственных организаций спублики Казахстан 17 ного состава театра вокалист) театра (оперы и музыкально-драматического, но программ;
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: высшее образование (бакалавриат, специалитет, ординатура)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:		ı	
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:	2652-5-006 Артист хора 2652-5-007 Артист-вокалист 2652-5-008 Артист-вокалист музыкально-драматического 2652-5-009 Артист-вокалист 2652-5-012 Оперный певец 2655-0-005 Артист мимическ 3439-0-002 Артист миманса	(солист) театра (оперы и бал) музыкальной комедии и эстр	•
			подготовку и исполняет

Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Разучивание музыкальной партии-роли 2. Создание художественного образа 3. Совершенствование профессиональных навыков на репетиции 4. Анализ произведений музыкально-театральных сценических жанров. 5. Творческое взаимодействие с концертмейстером, дирижером, режиссером, балетмейстером, партнерами и другими участниками постановочной группы. 6. Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления 7. Участие в обсуждении репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности театра
	Дополнительные трудовые функции:	
Трудовая функция 1: Разучивание музыкальной партии-роли	Навык 1: Владеть развитым и профессионально поставленным вокальным голосовым аппаратом	Умения: 1. Владеть навыками развитого и профессионально поставленного вокального голосового аппарата. 2. Владеть основами музыкальной грамоты и игры на инструменте. 3. Владеть навыками ансамблевого пения. 4. Использовать различные приемы вокальной техники при исполнении вокальной партии-роли. 5. Раскрывать художественное содержание произведения/партии.
		Знания:
		1. Строения голосового аппарата. 2. Требований к гигиене и охране голосового аппарата. 3. Вокального репертуара.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Органично соединять вокальное и актерское искусство	Умения: 1. Способность донести музыкально-образное содержание исполняемой партии-роли. 2. Создавать вокальную характеристику образа. 3. Способность создавать музыкально-сценический образ.
		Знания:
		1. Основных положений системы творчества актёра и метода физических действий К.С. Станиславского. 2. Основных терминов и понятий по актёрскому искусству.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 3: Владеть искусством сценической речи	Умения:
		Владеть основами сценической речи. Владеть основами логики речи. Владеть основами речевой характеристики образа.
		Знания:
		1. Техники речи (артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение). 2. Литературного языка народа. 3. Принципов работы с текстом.
	Возможность признания навыка:	-

	Навык 4:	Умения:
	Владеть навыками исполнения в составе ансамбля/ хора	1. Петь с листа, транспонировать мелодии. 2. Освоить вокальные, ритмо-интонационные упражнения ансамблевого и хорового исполнительства.
		Знания:
		1. Специфики вокального ансамблевого исполнительства как вида творческой деятельности. 2. Особенностей исполнения произведений различных жанров, стилей и форм.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 2:	Навык 1:	Умения:
Создание художественного образа	Владеть методами создания художественно го образа актерскими средствами	1. Владеть навыками самостоятельной работы над вокальной партией-ролью. 2. Владеть основными средствами создания художественного образа партии-роли.
		Знания:
		1. Основных положений функционирования системы К.С. Станиславского в жанре музыкального театра. 2. Основных терминов и понятий искусства музыкального театра. 3. Выдающихся мастеров музыкального театра и театральных/вокальных педагогов. 4. Основных этапов развития театрального искусства.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2: Владеть методами актерских тренингов	Умения:
		1. Владеть основными видами и формами актёрских тренингов в музыкальном театре. 2. Владеть основными элементами психотехники актера музыкального театра.
		Знания:
		1. Теоретических и практических основ актерской психотехники в музыкальном театре.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 3:	Навык 1:	Умения:
Совершенствование профессиональных навыков на репетиции	Владеть профессиональными навыками мастерства актера музыкального театра	 Уметь комплексно применять на репетиции. навыки мастерства актера музыкального театра Уметь перевоплощаться в музыкально-сценический образ. Уметь выстраивать партию- роль, сквозное действие и сверхзадачу партии-роли. Уметь создать музыкальный сценический образ.
		Знания:
		1. Основ метода действенного анализа партии-роли. 2. Вокальных принципов создания партии-роли.

	Навык 2: Владеть профессиональными навыками пластически развитого телесного аппарата актера	Умения: 1. Владеть основами сценического движения, ритмики, сценического танца, акробатики. 2. Работать с актерским коллективом, концертмейстером, хором в рамках единого
		художественного пространства постановки. 3. Импровизировать в процессе создания образа путём подбора сценических движений. 4. Исполнять танцевальные композиции при создании музыкально- сценического образа.
		Знания:
		1. Пластических методов работы над ролью. 2. Культурно-исторического этикета постановки.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 3:	Умения:
	Владеть практическими навыками работы с гримом, сценическим костюмом	1. Владеть приемами нанесения театрального грима. 2. Уметь грамотно и обоснованно подбирать театральный костюм для постановки.
		Знания:
		1. Анатомии лица и основ театрального грима.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 4: Анализ произведений музыкально-театральных сценических жанров.	Навык 1: Владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально- театральных сценических жанров	Умения:
		1. Осуществлять событийно-действенный анализ произведений музыкально-театральных сценических жанров. 2. Владеть основными приемами актерского анализа произведений музыкально-театральных сценических жанров. 3. Работать с информацией по истории театра.
		Знания:
		1. Основ теории и практики актерского и вокального анализа партии-роли. 2. Основных периодов развития мирового музыкального театра.
	Возможность признания навыка:	-
	Навык 2:	Умения:
	Владеть теоретическими знаниями при анализе музыкально-сценических	1. Применять музыкально-теоретические знания при анализе сценических произведений.
	произведений	Знания:
		Основных этапов истории мирового музыкального театра. Национальных и зарубежных произведений музыкально-театральных сценических жанров. Основ музыкальной драматургии.
	Возможность признания навыка:	-
Трудовая функция 5: Творческое взаимодействи		ı

Трудовая функция 5:
Творческое взаимодействие с концертмейстером, дирижером, режиссером, балетмейстером, партнерами и другими участниками постановочной

группы.	Навык 1: Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Умения:	
		1. Создать сценический образ вокальными и актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера). 2. Создать внешний и внутренний облик персонажа на уровне системы «партия – роль – образ».	
		Знания:	
		1. Основных принципов работы над музыкальным и поэтическим текстом произведений музыкальнотеатральных сценических жанров.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 2:	Умения:	
	Способность применять профессиональные сценические навыки по смежным видам искусства	1. Использовать выразительные средства пластики, ритмики, сценической речи и движения, танцевального искусства при создании музыкально-сценического образа.	
		Знания:	
		1. Принципов работы с концертмейстером, дирижером, режиссером, балетмейстером постановки музыкального спектакля. 2. Пластических, танцевальных методов работы над ролью.	
	Возможность признания навыка:	-	
Трудовая функция 6: Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	Навык 1: Воздействие и активизация зрительской аудитории	Умения:	
		1. Владеть способами существования на сцене в данном музыкальном спектакле. 2. Владеть способами организации своего сценического внимания.	
		Знания:	
		1. Способов воздействия на зрительскую аудиторию в условиях исполнения партии-роли в спектакле.	
	Возможность признания навыка:	-	
. [-] [Навык 1:	Умения:	
Участие в обсуждении репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности театра	Планировать текущий репертуар	Применять на практике технологии. менеджмента музыкальных спектаклей. Принимать участие в выборе репертуара театра.	
		Знания:	
		1. Основных целей и задач производства музыкального театра. 2. Основ менеджмента театральной деятельности.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 2:	Умения:	
	Подготовка нового спектакля	1. Проводить сценические репетиции в выгородках. 2. Проводить все этапы подготовки спектакля - от разучивания вокальной партии до генеральной репетиции и премьеры.	
		Знания:	
		1. Процессов подготовки и выпуска музыкальных спектаклей.	

	Возможность признания	<u> </u> -
	навыка:	
Требования к личностным компетенциям:	Ответственность Терпеливость Умение работать в команде Творчество и креативность Трудолюбие	
	Работоспособность Физическая выносливость	
	Выносливость к эмоциональ Энергичность	ным нагрузкам
	Толерантность	
Список технических регламентов и национальных стандартов:		
Связь с другими	Уровень ОРК:	Наименование профессии:
профессиями в рамках ОРК:	6	Артист драматического театра и кино
	6	Артист разговорного жанра
	6	Артист хора
	4	Артист-Конферансье
	4	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа
	4	Артист драматического театра и кино
	4	Артист разговорного жанра
	4	Артист хора
	4	Артист эстрадного жанра
	4	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)
	4	Методист по формированию программ
	4	Культорганизатор
	4	Руководитель кружка
	6	Артист-Конферансье
	6	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа
	6	Артист эстрадного жанра
	6	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)
	6	Методист
	6	Методист по формированию программ
	6	Культорганизатор
	6	Руководитель кружка
	6	Руководитель творческого коллектива
	6	Руководитель / Заведующий структурного подразделения организации культуры (клубом / управления / студии / отдела / секции / части / цеха / съемок / труппы / группы (оркестр, ансамбль, хора, балета. солистов)
	7	Председатель художественного совета
	7	Художественный руководитель
	12. Карточка профессии «А	ртист музыкального театра»:
Код группы:	2655-0	
Код наименования занятия:	2655-0-006	
Наименование профессии:	Артист музыкального театра	
Уровень квалификации по ОРК:	7	
подуровень квалификации по ОРК:		

Уровень квалификации по ETKC, КС и др типовых квалификационных характеристик:	Приказ Министра культуры и спорта Республики Казахстан от 17 июля 2017 года № 209 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей руководителей, специалистов и других служащих государственных организаций культуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 августа 2017 года № 15495. Художественный руководитель театрально-концертных организаций		
Уровень профессионального образования:	Уровень образования: послевузовское образование (магистратура, резидентура)	Специальность: Искусство	Квалификация: -
Требования к опыту работы:			
Связь с неформальным и информальным образованием:			
Другие возможные наименования профессии:	2652-5-006 Артист хора 2652-5-007 Артист-вокалист (оперный и камерный) 2652-5-008 Артист-вокалист (солист) театра (оперы и балеты, музыкальной комедии, музыкально-драматического) 2652-5-009 Артист-вокалист музыкальной комедии и эстрады 2652-5-012 Оперный певец 2655-0-005 Артист мимического ансамбля 3439-0-002 Артист миманса		
Основная цель деятельности:	Осуществляет под руководством дирижера и режиссера подготовку и исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл и др.).		
	<u>I</u>	довых функций	
Перечень трудовых функций:	Обязательные трудовые функции:	1. Участие в обсуждении рез	
	Дополнительные трудовые функции:		'
Трудовая функция 1: Участие в обсуждении результатов творческой и международной деятельности театра	Навык 1: Владеть научной методологией исследования и обоснования проблем актерского воплощения образа	Умения: 1. Исследовать и трактовать актерское воплощение	
		образа с применением научных методов и принципов. 2. Владеть навыками работы с научной литературой в целях систематизации, анализа, исследования.	
		Знания:	
		1. Специфики актерского искусства в разрезе исторических этапов, геополитического положения, традиционного национального многообразия культур исследуемых стран.	
	Возможность признания навыка:	-	
	Навык 2: Владеть научной методологией анализа актерского искусства	Умения:	
		Исследовать разнообразие жанров и направлений мировой драматургии. Оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста.	
		Знания:	
		Художественных особенностей различных направлений театрального искусства и их исторической обоснованности. Истории развития театрального искусства и театральной критики. Диалектики современной театральной культуры.	
	Возможность признания навыка:	-	

Требования к личностным компетенциям: Список технических регламентов и национальных стандартов:	Ответственность Активная гражданская пози Коммуникабельность Дипломатичность Тактичность Чувство времени Самоорганизованность	ция
	Уровень ОРК:	Наименование профессии:
	6	Артист-Конферансье
	6	Артист вспомогательного состава / миманса / дубляжа
	6	Артист драматического театра и кино
	6	Артист разговорного жанра
	6	Артист хора
	6	Артист эстрадного жанра
	6	Артист хореографического коллектива (артист ансамбля танца по видам и направлениям)
	6	Методист
	6	Методист по формированию программ
	6	Культорганизатор
	6	Руководитель кружка
	6	Руководитель творческого коллектива
	6	Руководитель / Заведующий структурного подразделения организации культуры (клубом / управления / студии / отдела / секции / части / цеха / съемок / труппы / группы (оркестр, ансамбль, хора, балета. солистов)
	7	Председатель художественного совета
	7	Художественный руководитель
	8	Директор/руководитель организации культуры
	8	Директор/руководитель культурно-досуговой организации
	8	Директор/руководитель организации дополнительного образования
	8	Заместитель директора / руководителя организации культуры
	8	Заместитель директора / руководителя культурнодосуговой организации
	8	Заместитель директора / руководителя организации дополнительного образования

Глава 4. Технические данные профессионального стандарта

13. Наименование государственного органа:

14. Организации (предприятия) участвующие в разработке:

ГККП «Музыкальный театр юного зрителя» акимата города Астаны

Руководитель проекта:

Алмас Әбілқасымұлы Шоман E-mail: Shoman2008@mail.ru

Номер телефона: +7 (778) 980 27 80

Исполнители:

Гизатова Г.Б., +7 (701) 494 95 56, gbisen@list.ru

- 15. Отраслевой совет по профессиональным квалификациям:
- 16. Национальный орган по профессиональным квалификациям: -
- 17. Национальная палата предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен»: -
- 18. Номер версии и год выпуска: версия 1, 2022 г.
- 19. Дата ориентировочного пересмотра: 20.12.2025 г.